

Bassani, Giovanni Battista. Messe concertate à 4, e 5. voci, con violini, e ripieni . . .
 opera XVIII. . . . Bologna, Marino Silvani. 1697. [1698?] RISM B1209.

Title:

MESSE
 Concertate à 4. e 5. voci, con Violini, e Ripieni
DEL SIGNOR
 GIO. BATTISTA
 BASSANI
 Maestro di Capella della Cattedrale, e dell' Illuftrifs. Accademia della Morte
 di Ferrara, Opera XVIII.
 Confegrata alla Sacratifsima Imagine di
 MARIA
 VERGINE
 Dipinta da S. LVCA, e pofta sul Monte della
 Guardia di Bologna.
 DA MARINO SILVANI.
 [Woodcut of Virgin Mary with Child Jesus]
 IN BOLOGNA. MDCLXXXVII.

Per Marino Siluani. Con licenza de' Superiori.
Si vendono all'Infegna del Violino, con Priuileggio.

Dedication:

SAGRATISSIMA | REINA. |

[page 1]

PRefento a vostri piedi o SA-|GRATISSIMA REINA ciò, che di per-|fetto può recarui
 l'armonia qui in ter-|ra; vile offerta in confronto di quei dol-|ciffimi concerti, che foura
 tutti i Beati | colà sù nel Cielo voi godete, ma degna | però de vostri benigniffimi fguardi,
 por-|tando quefti caratteri impreffo il nome | del |

[page 2]

del vostro Amatiffimo Figlio, che gior-|nalmente sù noftri Altari fi Sacrifica, e | s'adora.
 Profrato perciò con la più vmi-|le venerazione del cuore auanti la bel-|liffima voftra
 Immagine delineata dal-|la Mano d'vn gloriofo Euangelifta per | vanto di quefta Patria, e
 per contento | di quefti Cittadini, aggiungo à quanto | già v'offerfi quel di più, che può
 darui | vn anima vmiliata in chiederui l'altiffi-|mo Voftro patrocino, fupplicandoui | ad
 accogliermi; & à riconofcermi |

Di Voi Sagratifsima Reina | Vmiliiffimo Seruo Indegno. | Marino Siluani. |

Index:

TAVOLA.

Messa Prima concertata a quattro, & à sei voci, | con Violini, e Ripieni, cioè Canto, Alto, Tenore, e Basso, con il secondo Canto, e secondo Basso à beneplacito.

Messa Seconda à cinque voci, due Canti, Alto, Tenore, e Basso, con Violini, e Ripieni.

Messa Terza, à cinque voci, due Canti, Alto, Tenore, | e Basso, con Violini, e Ripieni.

IL FINE.

[Woodcut of putto holding flowers]

Contents:

Messa Prima concertata a quattro, & à sei voci, con violini, e ripieni, cioè Canto, Alto, Tenore, e Basso, con il secondo Canto, e secondo Basso à beneplacito

Kyrie

Gloria

Credo

Messa Seconda a cinque voci, due Canti, alto, Tenore, e Basso, con Violini, e Ripieni

Kyrie

Gloria

Credo

Messa Terza, à cinque voci, due Canti, Alto, Tenore, e Basso, con Violini, e Ripieni

Kyrie

Gloria

Credo

Part-books:

CANTO PRIMO	[*] ² , A-G ⁴	60pp.	Dedication. Index.
CANTO SECONDO	A-F ⁴	48pp.	Dedication. Index.
ALTO	[*] ² , A-E ⁴ , F ⁶	56pp.	Dedication. Index.
TENORE	A-D ⁴	48pp.	Dedication. Index.
BASSO	A-E ⁴ , F ⁶	52pp.	Dedication. Index.
CANTO PRIMO RIPIENO	[*] ² , A ⁴ , B ⁶	24pp.	Dedication. Index.
CANTO SECONDO RIPIENO	[*] ² , A ⁴ , B ⁶	24pp.	Dedication. Index.
ALTO RIPIENO	A-D ⁴	32pp.	Dedication. Index.
TENORE RIPIENO	A-D ⁴	32pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO RIPIENO	A-D ⁴	32pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
VIOLINO PRIMO	A-F ⁴	48pp.	Dedication. No Index.
VIOLINO SECONDO	A-E ⁴ , F ²	44pp.	Dedication. Index.
ORGANO	A-G ⁴ , H ⁶	68pp.	Dedication. Index.
VIOLONE TIORBO [Inc.]	A-G ⁴ , H ⁶	68pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Violone | Tiorbo part-book, unique at I-Rc, signatures B and C are missing. Copies consulted: I-Bc, Rc. RISM B1209.